

MEKAN

art'i Mekan Dekorasyon & Mimari Dergisi

SAYI 92 TEMMUZ - AĞUSTOS - EYLÜL 2023 - 85 TL

ISSN 1307 - 1939

Yazı Kucaklayan Evler *Paris, Salou, Sao Paulo,* *Bodrum, İstanbul*

Tasarımcıların Yaz Köşesi
Yaz Stilleri
Outdoor Barbekü Alanları

Söyleşi

Karaca x Sarıyer Design

Elçin Sümer

Charlap Hyman & Herrero

Artem Martis

Zamansız şıklığın izinde
Rezzan Benardete ile tekne tasarımı



DOĞA İLE ETKİLEŞİM

MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olan Artem Martis, atık camdan ileri dönüşüm ilkesiyle yaptığı heykelleriyle dikkat çekiyor. Sanatçı, tuval üzerine akrilik boya, dijital çizim, eskiz, fotoğraf ve kolaj gibi çok geniş bir yelpazede de üretimler yapıyor. Üretim pratiğinde farklı disiplinlerin birbirinden beslenmesine önem veren sanatçı çalışmalarında tek bir tarzı, akımı ya da formu reddederken aynı anda birçok farklı alanda çalışarak edindiği deneyimleri harmanlamayı tercih ediyor. Sanatçı üretimlerini İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir. Aynı zamanda İstanbul'un sosyal ve ekonomik açıdan riskli bölgelerindeki çocuklara yönelik sanat ve teknoloji atölyeleri ve eğitim setleri hazırlamaya devam etmektedir.



Mimarlık eğitimine başladığınız ilk günlerden bugüne baktığınızda kişisel olarak değişiminizi/sürecinizi nasıl tanımlarsınız?

Mimarlık fakültesine ilk başladığım zamanlarda sanat ve tasarım alanında oldukça heyecanlı ve meraklı olduğumu söyleyebilirim. Mimarlık okumak, yaratıcılığımı ve estetik anlayışımı geliştirmek için mükemmel bir fırsattı. Ancak, zaman içinde fark ettim ki mimarlık sadece bir meslek değil, bir yaşam tarzı ve düşünme şekliydi. Eğitim sürecinde ve sonrasında kişisel olarak büyük bir değişim yaşadım. Zamanla, sadece tasarımlar yapmakla kalmayıp, düşünce dünyamı ve hayata bakışımı da sanat ve tasarım temelinde inşa etmeye başladım. Mimarlık eğitiminin ardından estetik kaygılarımın yanı sıra işlevsellik, sürdürülebilirlik ve toplumsal etkiler gibi daha geniş konulara odaklanarak resim ve heykel alanında üretimlerime devam ettim. Sanırım tüm bu süreç beni, nerden ve nasıl başlayacağını bilmeyen bir çocuktan, ne yaptığını ve ne anlatmak istediğini bilen bir sanatçıya dönüştürdü.

Mimarlık eğitiminizin şu andaki üretiminize nasıl etkileri olduğunuzu düşünüyorsunuz?

Mimarlık eğitiminin, yaptığım üretimlere büyük etkisi olduğunu düşünüyorum. Eğitim sürecimde kazandığım tasarım prensipleri, analitik düşünme becerileri ve estetik anlayış, şu anki üretimlerimin temelini oluşturuyor. Mimari eğitim, mekanın kullanıcılarla etkileşimini anlama ve ihtiyaçlarına cevap verme konusundaki yeteneğimi geliştirdi.



Ayrıca, malzeme seçimi ve işçilik konusundaki tecrübelerim, üretimlerimde kalite ve dayanıklılık açısından önemli bir rol oynuyor.

Sanat gibi çok değişken bir olguyu meslek edinmek nasıl bir his?

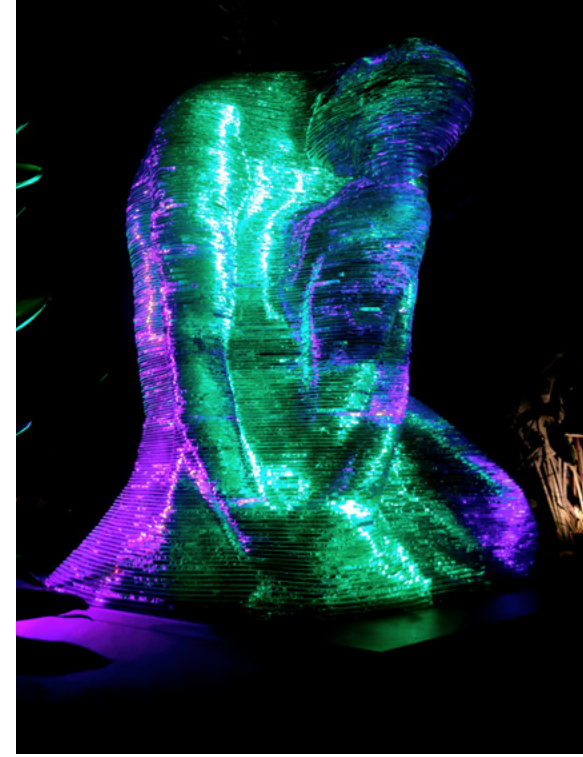
Sanatı meslek edinmek, benim için büyük bir tutku ve heyecan kaynağı. Sanatın içinde yer almak, kendimi ifade etme özgürlüğünü hissetmek ve yaratıcılığımı keşfetmek benim için çok değerli. Sanatın değişken ve dönüşümlü bir olgu olması, mesleğimin heyecanını ve zorluklarını bir arada barındırıyor. Sanat, sürekli olarak yenilenen bir alan olduğu için kendimi sürekli olarak geliştirmek ve keşfetmek zorundayım. Bu, benim için biraz endişe yaratabilirken aynı zamanda heyecan verici bir macera da sunuyor. Herhangi bir nedenden ötürü seçersiniz ve bir dil oluşturursunuz bu da sizin özgün üretiminizin temelini oluşturur.

Ne söylemek istediğinize göre şekil alır malzeme ve teknik.

Çalışmalarınızda hangi duygularınızı görüyoruz daha çok? Zihnimizin hangi kısmına atıf var çalışmalarınızda?

Çalışmalarımda genellikle hayret, merak, huzur ve ilham gibi duyguları yansıtmaya çalışıyorum. Bu duygular, izleyicilerde bir tür keşif ve içsel yolculuk hissi uyandırmayı hedefliyor. Çalışmalarımın zihinsel tarafı, izleyicilerin hayal gücünü harekete geçirmeye ve farklı düşünme biçimlerini keşfetmeye yönelik.

Atık camdan ileri dönüşüm ilkesiyle oluşturduğunuz cam heykelleriniz size neyin cevabını veriyor ya da neyin sorgulamasını yapıyor? Peki biz tasarımlarınızda hangi soruların cevaplarını görebiliriz?



Atık camdan ileri dönüşüm ilkesiyle oluşturduğum cam heykellerim, sürdürülebilirlik, doğal kaynakların korunması ve atık yönetimi gibi konuların sorgulamasını yapmaya yönlendiriyor. Bu çalışmalar, tüketim alışkanlıklarımızın doğaya olan etkisini sorgulatmayı amaçlıyor. Atık camın geri dönüşüm harici yöntemler kullanarak da yeniden kullanılabileceğini göstererek, kaynakların sürdürülebilirliğine alternatif bir çözüm sunuyor.

Tasarımlarımda ise, doğa ile insan arasındaki dengeyi korumanın ve uyum içinde yaşamının yollarını araştırıyorum. Aynı zamanda, insan mekan arasındaki etkileşimi nasıl daha sürdürülebilir hale getirilebileceğimizi sorguluyorum.

Sanatın sürdürülebilirliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Sanatın sürdürülebilirliği benim için önemli bir konu. Sanat, sadece estetik deneyim sunmanın ötesinde, toplumun ve çevrenin sürdürülebilirliği için bir güç olabilir. Sanatçılar olarak, malzeme seçiminden üretim süreçlerine kadar çevresel etkileri dikkate almalıyız.





SANAT, ESTETİK DENEYİM ŞUNMANIN ÖTESİNDE, TOPLUMUN VE ÇEVRENİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ İÇİN BİR GÜÇ OLABİLİR.

Sürdürülebilir malzemelerin kullanımı, atık ve enerji yönetimi gibi faktörler, sanatın çevresel ayak izini azaltmada önemli bir rol oynuyor. Aynı zamanda, sanatın sürdürülebilirliği, toplumun sanata erişimini ve sanatın çeşitliliğini de etkiliyor. Sanatın herkes için erişilebilir ve kapsayıcı olması gerektiğine inanıyorum. Sanat etkinliklerinin çevresel ve sosyal olarak sürdürülebilir bir şekilde yönetilmesi, daha fazla insanın sanata katılımını teşvik edebilir.

Her sanatçıya sorulan ve bence sorulması da gereken bir soru, esin kaynaklarınız nelerdir? Ve esinlenmek ile taklit etmek arasındaki ince çizgide profesyonelce durmayı nasıl başarıyorsunuz?

Esinlenmek benim için yaratıcı sürecimin can damarı. O yüzden canlı ve cansız esin kaynaklarım burada sayamayacağım kadar fazla. Esinlendiğim sanatçıları, fikirleri ve hikayeleri doğru anlamak, kendi özgün ifademle birleştirmek ve taklit etmek ile esinlenmek arasındaki ince çizgide profesyonelce durabilmek, benim sanatsal kimliğimi şekillendiren en önemli unsurlardan birisi. Bu süreçte, kendi tarzımı geliştirirken, başkalarının çalışmalarına saygı duyarak ve orijinalligimi koruyarak ilerlemeye çalışıyorum.,

Hayatınızda sizi en çok etkilediğinizi düşündüğünüz neler var? Bu etkileşim çalışmalarınıza nasıl yansıyor peki?

Hayatımda beni en çok etkileyen unsurlardan biri doğadır. Doğanın güzelliği, kusursuz tasarımları ve dengesi beni derinden etkiler. Doğayla olan bağım, çalışmalarına doğal elementleri dahil etme eğilimimi artırıyor. Doğadan ilham alarak, organik formlar, renkler ve dokular kullanarak eserlerimi şekillendiriyorum. Doğa ile etkileşimim, çalışmalarında huzur, dinginlik ve doğal döngülere olan saygıyı yansıtmama yardım ediyor.

Sizce camı bu kadar çekici kılan nedir?

Cam, içinde bulunduğu ortamdaki tüm ışık kaynaklarıyla doğrudan veya dolaylı olarak etkileşime giren bir malzeme. Işık ve cam arasındaki bu akışkan ilişki sayesinde zamana ve mekana göre izleyiciye farklı deneyimler sunabilme imkanı buluyorum. Camı benim çalışmalarında bu kadar çekici kılan şeyin ışık ve gölge oyunları ile yakaladığım yansımalar olduğunu düşünüyorum.

Sizin zaman yönetimiyle ilgili kişisel formülleriniz var mı? Yaratım süreciniz veya iş akışınız zamana nasıl yayılıyor?

Yaratıcı süreçte, her zaman planların değişebileceğini ve beklenmedik faktörlerin ortaya çıkabileceğini bilerek planlarımı yapıyorum. Zamanı esnek kullanabilmek yeni fikirleri ve ilham kaynaklarını geliştirirken, planlarımı değişen durumlara adapte etmeme yardımcı oluyor. Büyük projelerde veya zaman açısından sıkışık dönemlerde ekip içinde işbirliğini güçlendirmeyi ve bazı görevleri delege ederek ilerlemeyi önemsiyorum.

Sanatınıza dair ileriye dönük planlarınız ve hayalleriniz var mı? Sanat eserlerinizin hangi ülkede veya müzede sergilendiğini görmek isterdiniz?

Hayatımın hiçbir döneminde hayal kuran bir insan olmadım. Yaptığım her işi gerçeğe en yakın perspektifte planlayarak gerçekleştiriyorum. Bunun için yol boyunca sahip olduğum disiplini geliştirmeye özen gösteriyorum. Şu anda en öncelikli planım dünya sanat tarihine iz bırakacak çalışmalar üretmek. Bunun için özellikle tercih ettiğim müzeler veya koleksiyonlar yok. Ama yakın gelecekte dünyanın her kıtasında ve en önemli koleksiyonlarında yer alacağımı biliyor, bu yolculuğa kendimi mental ve ruhsal açıdan hazırlamaya devam ediyorum.



Axolight

bticino

Braytron

STUDIO
BESTAR
LIGHTING

DIODO

Fontini

Grok

glass & glass

ilisLUX[®]
Innovative Lighting Systems

ITALAMP

JUPITER

MASIERO

melogranoblu

PATRIZIAGARGANTI
Firenze

SLAMP[®]
THE LEADING LIGHT

TreLuce[®]

HASAN ÇAKMUR AYDINLATMA

Ataevler Mah. Ata Cad. Özgürpark Evleri G Blok
No:140G/A Nilüfer /Bursa
T:0224 502 68 98
info@hcakmur.com
@hasancakmuraydinlatma